VOLUME XXXII—1964

CONTENTS

Arroyo, Ciriaco Morón, *"San Manuel Bueno, mártir" y el 'sistema' de Unamuno* 227–246

Beardsley, Theodore S., Jr., *The First Catalog of Hispano-Classical Translations: Tomás Tamayo de Vargas, "A los aficionados a la lengua española"* 287–304

Chamberlin, Vernon A., *Galdós' Chromatic Symbolism Key in "Lo prohibido"* 109–117

Davies, Gareth A., *Notes on Some Classical Sources for Garcilaso and Luis de León* 202–216

Dixon, Victor, *Juan Pérez de Montalbán's "Para todos"* . 36–59

Earle, Peter G., *Unamuno and the Theme of History* 319–339

Espantoso-Foley, Augusta M., *The Problem of Astrology and Its Use in Ruiz de Alarcón's "El dueño de las estrellas"* 1–11

Flynn, Gerard Cox, *The "Bagatela" of Ramón del Valle-Inclán* 135–141

Gicovate, Bernardo, *El modernismo y su historia* 217–226

Gulsoy, J., *Corominas' Research for his "Onomasticon Cataloniae"* 247–255

Morley, S. G., *Comments on Lopean Chronology* 60–64

Myers, Oliver T., *Juan del Encina and the "Auto del repelón"* 189–201

Randall, Dale B. J., *The Classical Ending of Quevedo's "Buscón"* 101–108

Ray, Gordon B., *Notes on a Source for Juan Antonio de Zunzunegui* 157–163

Reichenberger, Arnold G. *Recent Publications Concerning Francisco de Rojas Zorrilla* 351–359

Schraibman, Joseph, *An Unpublished Letter from Galdós to Ricardo Palma* 65–68

Shergold, N. D., and J. E. Varey, *A Problem in the Staging of "Autos Sacramentales" in Madrid, 1647–1648* 12–35

Smith, Verity, *Dandy Elements in the Marqués de Bradomín* 340–350
Trueblood, Alan S., *Role-Playing and the Sense of Illusion in Lope de Vega* 305–318
Webber, Ruth House, *Kierkegaard and the Elaboration of Unamuno's "Niebla"* 118–134
Weber, Frances, *An Approach to Ortega's Idea of Culture: The Concept of Literary Genre* 142–156

REVIEWS AND BRIEFER MENTION

Agulló y Cobo, Mercedes, *La poesía española en 1961* (Augusta M. Espantoso-Foley) 285
Alonso, Dámaso, *Del siglo de oro a este siglo de siglas* (Elias L. Rivers) 74–76
Alonso, Dámaso, *Cuatro poetas españoles* (Carlos Alberto Pérez) 83–85
Alonso, Dámaso, and Eulalia Calvarriato de Alonso, *Para la biografía de Góngora: documentos desconocidos* (Eunice Joiner Gates) 369–370
Aubrun, Charles V., *Pedro Calderón de la Barca. "Eco y Narciso." Comedia* (Everett W. Hesse) 268–270
Azáceta, José María, ed., *El Cancionero de Gallardo* (Dorothy Clotelle Clarke) 80–81
Benítez, Rubén, *Ensayo de bibliografía razonada de Gustavo Adolfo Bécquer* (Edmund L. King) 273–276
Canfield, Delos Lincoln, *La pronunciación del español en América* (Juan M. Lope Blanch) 372–375
Cano Ballesta, Juan, *La poesía de Miguel Hernández* (José Francisco Cirre) 370–372
Comparative Literature Studies (Special Advance Issue, (1963) (P. G. E.) 285
Cooper, Louis, *El "Liber regum." Estudio lingüístico* (Paul M. Lloyd) 262–263
Coulthard, G. R., *Race and Colour in Caribbean Literature* (Raymond Sayers) 181–184
Durán Cerda, Julio, *Repertorio del teatro chileno. Bibliografía, obras inéditas y estrenadas* (Raúl Silva Castro) 185–186

Flakoll, Darwin J., and Claribel Alegría, eds., *New Voices of Hispanic America* (P. G. E.) 91
Fotitch, Tatiana, *An Anthology of Old Spanish* (Curtis Blaylock) 71–74
Fox, Edward Inman, *Azorín as a Literary Critic* (Leon Livingstone) 276–279
A Rejoinder to Professor Livingstone (E. Inman Fox) ... 280–281
Froldi, Rinaldo, *Il teatro valenzano e l'origine della commedia barocca* (Edwin S. Morby) 265–268
García Puertas, Manuel, *Cervantes y la crisis del renacimiento español* (R. L. Predmore) 169–170
Gicovate, Bernardo, *Conceptos fundamentales de literatura comparada. Iniciación de la poesía modernista* (Peter G. Earle) 259–261
Hart, Thomas R., ed., *Gil Vicente. Obras dramáticas castellanas* (Charlotte Stern) 164–169
Homenaje a Luis Cernuda (P.M.L.) 376
Lajohn, Lawrence Anthony, *Azorín and the Spanish Stage* (Frederick S. Stimson) 281–282
Lida de Malkiel, María Rosa, *Two Spanish Masterpieces: The "Book of Good Love" and "The Celestina"* (J. Homer Herriott) 360–361
McCready, Warren T., *La heráldica en las obras de Lope de Vega y sus contemporáneos* (Arnold G. Reichenberger) 366–368
Maldonado de Guevara, Francisco, *Tiempo de niño y tiempo de viejo* (Manuel Durán) 76–78
Miró Quesada S., Aurelio, *El primer virrey-poeta en América (Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros* (Irving A. Leonard) 184–185
Nora, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea* (Manuel Durán) 85–87
Place, Edwin B., ed., *Amadís de Gaula* (Agapito Rey) .. 78–79
Picón-Salas, Mariano, *A Cultural History of Spanish America* (Otis H. Green) 179–181
Pring-Mill, Robert, *El microcosmos lul.lià* (Josep Roca-Pons) 263–264
Proske, Beatrice Gilman, *Archer Milton Huntington* (Homero Serís) 90

Reichenberger, Arnold G., ed., *Lope de Vega. Carlos V en Francia* (W. L. Fichter) 361–366
Rohlfs, Gerhard, *Diferenciación léxica de las lenguas románicas* (Gerard J. Brault) 256–259
Salvador, Nélida, *Revistas argentinas de vanguardia (1920–1930)* (Sturgis E. Leavitt) 282–284
Samoná, Carmelo, *Calderón nella critica italiana* (William M. Whitby) 270–273
Sansone de Martínez, Eneida, *La imagen en la poesía gauchesca* (George G. Wing) 175–177
Saporta, Sol, and Heles Contreras, *A Phonological Grammar of Spanish* (Paul M. Lloyd) 69–71
Schonberg, Jean-Louis, *Juan Ramón Jiménez ou le Chant d'Orphée* (Paul R. Olson) 171–173
Shoemaker, William H., *Los prólogos de Galdós* (Monroe Z. Hafter) 187
Torre, Guillermo de, *El fiel de la balanza* (Juan López-Morillas) 81–83
Valbuena Briones, Angel, *Literatura hispanoamericana* (Frank Dauster) 177–179
Valderrama Andrade, Carlos, *El pensamiento filosófico de Miguel Antonio Caro* (Hugo Rodríguez-Alcalá) 88–89
Zamora Vicente, Alonso, *Camilo José Cela (Acercamiento a un escritor* (Paul Ilie) 173–175

NECROLOGY

George Tyler Northup (1874–1964) ..... C. E. Parmenter 377

BOOKS RECEIVED 92–99

ANNOUNCEMENTS 187; 286